

読書の葉

本
と
珈
琲

No. **156**

田園調布学園
中等部・高等部
図書委員会



- | | | |
|----|-------------------|-----|
| 一 | 本と珈琲・作家の食べ物 | 三 |
| 二 | 翻訳家 長友恵子さんと座談会 | 八 |
| 三 | 息をのむオーストリア国立図書館 | 十 |
| 四 | 行ってみた！ 来てみた！ 交流会 | 十一 |
| 五 | GUESS WHO | 十二 |
| 六 | 「夢十夜」を語ろう・これを読め | 十四 |
| 七 | リコリス・リコイル アニメ聖地巡礼 | 十五 |
| 八 | 365日大変だけど、楽しいこと | |
| | — 浅川書店 浅川勉さんにきく — | 十八 |
| 九 | クイズ 教科書のあの本 | 二十 |
| 十 | ミシマ社にインタビュー | 二十二 |
| 十一 | これまでとこれから | 二十三 |
| 十二 | ナガサキの郵便配達・編集後記 | 二十四 |



本と珈琲

新しい形での本との出会いと美味しい珈琲や食事を楽しむ。そんなゆったりとした幸せな時間を過ごすのにぴったりの場所が、「梟書茶房」です。

ここは池袋駅から徒歩一分ほどにある、本屋が併設されたカフェ。読書と飲食を同時に楽しめる空間です。

みなさんも、本の世界と珈琲の香りに包まれるひとときを過ごしてみませんか？ 私たちは十二月の天気の良いある日、行ってきま



お店のようす

照明が暖色系のため、雰囲気は落ち着いています。店内には一人席とテーブル席があります。一人席には外の景色を一望できる席や、図書館の閲覧席のような席もありました。一人きりでも読書を楽しめるように設計されています。一方、テーブル席は読書ができるのに加え、普通の喫茶店のように会話も楽しめて、複数人でも利用しやすいそうです。

見えない本

本自体が真っ白な紙に覆われて売られている光景を見たことはありませんか。ここには、カフェスペースだけでなく、タイトルと表紙を隠した状態で販売する不思議な本

屋、「ふくろう文庫」も併設されています。では、お客さんほどのように本を選ぶのでしょうか。手がかりは、店員の方が書いた本の感想や推薦文です。それを読んだ客が「読みたい！」と思った本を手取るのです。普段あ

まり本を読まない人も、一種冒険のような気持ちで楽しめます。一冊ごとの推薦文を読んでいけば、きつと気になる本が見つかるはずです。タイトルや表紙が見えないからこそ、手に取ってしまいうドキドキをぜひ体験してみてください。



本と珈琲のセット

「シークレットブック」と呼ばれる、内容が分からない一冊の本と、その本の世界観やテーマに合わせたブレンドされた珈琲がセットになった数量限定のメニューです。私も注文してみました。私の元に届いたのは『ほろよい読書』という本で、お酒をテーマに人生や人との関係を優しく描いた短編集でした。本はそのまま持ち帰ることができます。家で自分のペース

でゆっくり読むこともできます。このセットで印象に残ったのは珈琲の風味です。本の雰囲気によく合っていて、酸味は強すぎず、香りがよく、後味には甘みが残りました。本と珈琲を一緒にいただくことで、忙しい日常にほっと一息つける優雅な時間を過ごすことができます。



ひとくちコラム

スイーツを注文した際に追加でマカロンを注文できます。味や見た目はランダムで、どのマカロンが出てくるかはお楽しみです。どんな味なのか想像しながら待つのも面白いかもしれません。

BUNKITSU TOKYO

ここは高輪ゲートウェイ駅のすぐ目の前のNEWoMan高輪内にある大型書店です。しかし、本屋と言ってもただ本を販売しているだけではありません。店内には三つのブックカフェが併設されており、さまざまな読書の楽しみ方ができます。

私たちが実際に訪れた三つのカ

フェスペースをそれぞれご紹介します。きっと皆さんも、自分のお気に入りのブックカフェが見つかるでしょう。

Cafe Ensemble

ここは軽食やドリンクを楽しむながら雑談もでき、よりカジュアルに読書を楽しめるスペースです。落ち着いた色の空間は読書するのに最適で、お気に入りの席を見つけるのも楽しみの一つでしょう。

軽食のメニューは片手で食べられる一口サイズのものも多く、工夫されています。

また、フリードリンクも用意されており、自由に持ち運ぶことができます。コーヒーやジュースなどさまざまな種類のものが飲み放題なのも魅力です。

BOOK BIOTOP

「わからない、けど楽しい」をコンセプトに、経済学や哲学系をはじめとした、さまざまなジャンルの本があります。全体的に木の温かみを感じられ、半個室のワークスペースもあるため、静かで落ち着いた雰囲気のなか興味のある本を読んだり、勉強や作業に励んだりできます。



Panorama Lounge

主に海外の本や写真集が置かれています。小説以外の本も豊富で、ジャンルを問わずいろいろな本を読むことができます。また、このラウンジには目の前に大きな窓があり、高輪ゲートウェイ駅の景色を眺めながら本を読むことができます。ゆったりとした空間の中で、普段は手にとらないような本にも挑戦することができます。



最後になりましたが、今回取材させていただいたお店、企業の皆さまありがとうございました。

お店の情報

「本と珈琲 鼻書茶房」

東京都豊島区西池袋1-21-1

Esoia 池袋4階



「BUNKITSU TOKYO」

東京都港区高輪2-21-2

NEWoMan 高輪 South 5階



高二

中三



作家にはお気に入りの食べ物や店がありました。
 ここは神保町の隠れ家のようなカフェ。推理小説家、逢坂剛さんが直木賞の受賞連絡を待ったという逸話が残る代々作家や文化人に愛されてきた店です。ウインナーコーヒー発祥の店としても有名です。控えめな照明にぼんやりと照らされた空間で味わうコーヒーは特別な時間を演出してくれます。私たち三



人は実際に行ってみました。
 私が頼んだものは、ウインナーコーヒーとナポリタンのランチセット。ウインナーコーヒーはコーヒーの上にホイップクリームをのせたもので、コーヒーの苦味と優しい甘さのホイップクリームが上手く調和していて、気づけばすぐに飲み切っていました。ナポリタンはもちっとした麺で、食べ応えがありました。()
 カレーとメロンクリームソーダを注文しました。カレーは少しスパイスが効いており、香りは豊かですが刺激が強すぎず、食べやすい味わいでした。具材も多く、量

も十分にあるため、ランチとして高い満足感がある一品。一方、メロンクリームソーダは鮮やかな緑色が目を引き、見た目からも往年の喫茶店らしさを感じました。甘みのあるソーダと、上にのったアイスクリームのクリーミーさがよく合い、口の中でやさしく溶け合います。飲み進めるうちにどこか懐かしい気持ちになり、昭和を思わせる味でした。()
 特徴はなんといっても落ち着いた店内です。席の配置によってお客さん同士で顔を合わせることがあまりないのでそれぞれがゆったりと過ごせるようになっていました。

私が一番印象的だったものは、喫茶店ならではの茶色い角砂糖です。普段の生活ではほとんど見かけることのない種類の砂糖ですが、喫茶店の代名詞のように感動しました。

店内に入ると、ほの暗く温かな雰囲気になりました。外の喧騒と切り離されたような空間で、自然と気持ちが落ち着いていきます。古風な装飾や絵が飾られ、訪れた人の好奇心をくすぐります。壁や家具には年季を感じられました。長い年月の中で多くの人を迎えてきた喫茶店の息遣いが伝わってきました。()
 今回、私たちはランチタイムに行きましたが、平日は十七時からパーティタイムもあるそうで、また違った雰囲気を満喫できるかもしれません。



913
 二
 二

『マイ・ベスト・ミステリー2』
 日本推理作家協会 編
 逢坂剛ほか

文春文庫

カフェファソン

『かがみの孤城』『鍵のない夢を見る』で知られる辻村深月さんがラジオで紹介していたコーヒー専門店。中目黒の大通りから少し道を抜けたところにある隠れ家的なカフェです。

コーヒー専門店と聞くと敷居が高く感じられるかもしれませんが、紅茶やジュースの提供もあるので、コーヒーが苦手な人でも楽しめます。店内は香ばしい香りが広がっています。アンティーク調のテー



913

ミ

『かがみの孤城』

辻村深月

ポプラ社



913

ミ

『鍵のない夢を見る』

辻村深月

文藝春秋社

ブルや落ち着いた照明でレトロな雰囲気でした。

ゆったり読書や友達と小声でおしゃべりをするのにも最適です。

私はレアガトーシヨコラとさくら紅茶を注文しました。

レアガトーシヨコラは口に入るとすぐに溶けてしまうくらいなめらかで上品な甘さでした。さくら紅茶は香りが芳醇でした。()

チーズケーキとハニーキャンプリックをいただきました。チーズケーキは口の中で一瞬で溶けてしまふほどやわらかく、あっさりとした甘さが特徴的です。ハニーキャンプリックは紅茶×はちみつという、普段はあまり飲まない組み合わせでした。()

私はカフェ・カプチーノとトーストを食べました。トーストはバターがついていて、簡単なトッピングですがだからこそ美味しさが引き立っていました。こんがりとした焼き色とサクツとした食感に

ついパクパクと食べ進めてしまいました。カフェ・カプチーノは甘みがいっぱいしていると店員さんがおっしゃっていましたが、甘さのなかにコーヒーのほのかな苦味を感じられました。()





喫茶去 快生軒

私はミニサンデーとソーダ水をいただきました。ミニサンデーはアイスクリームとホイップクリームがのった昔ながらのサンデー。これまで食べたことがなかったので、食べる前からワクワクしました。

ソーダ水はいわゆるメロンソーダです。底のほうにシロップが溜まっていて、飲むたびに味が変わりました。レモンが添えられていて甘すぎず引き締まった味でした。昔、向田邦子さんも同じようにこの店でゆっくりとした時間を過ご

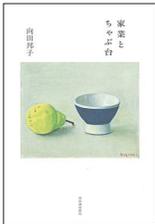
していたと思うと親近感を覚ええました。()

チーズケーキを注文しました。ひと口食べると、濃厚なクリームチーズのうまみが口いっぱいになり、食べすぎめうちにココクの深さを強く感じました。甘さだけでなく、ほのかな塩味も感じられ、味に奥行きがありました。シンプルながら見た目ながら、素材の良さはつきりと伝わってくる一品であり、静かに味わうのにふさわしいケーキです。()

人形町駅から近く、人通りの多い場所にあります。一人で過ごしたい時や親しい人と静かな時間を楽しみたい時に訪れたいくなる場所です。店内は穏やかな雰囲気でした。

ここは対面席のみです。親しい

戯曲



912
ム

『家業とちやぶ台』
向田邦子著
河出書房新社

友人同士でランチタイムに楽しそうに会話する様子が見られました。外から差しこむやわらかな日差しが店内を包んでいました。その光を浴びるだけでも、私は気持ち自然と落ち着いていくのがわかりました。静かすぎず、かといって騒がしくもない。特別な心地よさを持つ空間でした。



エッセイ



「字のない葉書」も入っています。P20の「クイズ 教科書のあの本」にも登場!

914
ム

『向田邦子ベスト・エッセイ』
向田邦子著 向田和子編
ちくま文庫



高二

高一

中三

翻訳家

長友恵子さんの座談会

このトークイベントは、「翻訳家の方と話したい」という気持ちに、長友さんが快く応えてくださり実現しました。

二〇二五年十一月十日実施

長友恵子さんとは？

翻訳家。エッセイスト。『中世の城日誌』（岩波書店刊）で第五十一回産経児童出版文化賞JR賞受賞。英語圏の絵本から小学生、ヤングアダルト向けの読み物を専門に翻訳している。日本国際児童図書評議会（JBBY）会員、紙芝居文化の会運営委員、やまねこ翻訳クラブ会員。

本校の図書館にも『中世の城日誌』、『僕たちは星屑でできている』をはじめとして多くの作品がある。ヤングアダルトとは、アメリカで十三歳から十九歳の人たちをさす言葉で「若いおとな」という意味。この世代は心の揺れがとても激しい時期で読書が必要としているときでもある。YA世代、YA文学などともいい、YA文学は主に中高生の層をターゲットにした作品。

だが、実際の読者は十代から大人までと幅広いのが特徴。

Q これまでで一番翻訳がうまくいった、成功したと感じる作品は？

A 『せんそうがやってきた日』『ブックキヤット ネコのないしょの仕事』『ちいさな赤いそり』



『せんそうがやってきた日』
ニコラ・デイビス作
レベッカ・コップ絵
鈴木出版

933
テ

Q 翻訳をするときに難しかった単語やフレーズはありますか？

A 二という単語が一番難しいです。二は人や物にかぎらず、時代背景やそのときの状況など様々な意味を含んでいます。隠れた意味を推測し※ファクトチェックをし、短い日本語訳に収める必要があります。その作

業が難しく、たいへんな読解力を要します。

Q 訳す際にA1や翻訳機も使用するのですか？

A 文芸書の翻訳には、まだまだChatGPTやDeepLなどは役に立ちません。検索して自分自身の感覚でことばをさがすことが圧倒的に多いです。

Q 翻訳家を志した転機や時期はどのようなものでしたか？

A 海外の大学院を卒業して日本に帰国したときに、一人でできることを考え、翻訳家になろうと決心しました。どのようなジャンルの本の翻訳家になるのかについても考えました。

Q 言葉に対する感性はどのように磨けばいいですか？

A とにかくたくさんの本を読むことです。日本語力を磨き、語彙を増やすことが一番大切です。本物を見て、自分の言葉でものが言えるようにすることで、自然と感性が本物になっていく気がします。

Q 一番苦労した作品はありますか？

A ルイス・キャロルの『不思議の国のアリス』です。

有名な大学の先生の訳本が何冊も刊行されていて、プレッシャーが大きかった。調べるばかりで、なかなか訳す作業にかかれませんでした。でも編集者から「何があっても責任取るから自由に訳してください」と励まされてから、急に訳せるようになりました。



『不思議の国のアリス Alice's Adventures in WONDERLAND』
ルイス・キャロル作
クリス・リデル絵
文化出版局

Q タイトルをつけるときに心がけていることはありますか？

A なるべく短いタイトルになるように心がけています。作品の山場はどこかを考え、そのコンセプトを象徴する言葉を使ってタイトルにしています。

Q 翻訳される作品を選ぶときの基準や思いはありますか？

A ただ可愛いだけの絵本（絵）世界一愛してるよ）や、読み物でもただ笑うだけの本ではなく、心理描写がきちんとされていて、テーマ性の強い作品を選ぶようにしています。

○座談会を終えて

翻訳家の方とお話してきた貴重な機会でした。翻訳文学は私自身は身近でありながら、翻訳家については知らないことだらけでした。長友さんが児童文学とミステリーのどちらを翻訳するかで迷ったというエピソードを聞いたときは、翻訳にもジャンル分けがあるのかと驚きました。言葉を日本語に置き換えるだけであれば私でもできそうです。しかし、「原作者が日本語で書くとしたらどう表現するか」を考えながら訳すとなると、一読者としては到底できないことです。翻訳家としての視点が必要です。翻訳の背景を知ること海外文学の世界が大きく広がった座談会でした。

高一

高一



息をのむ図書館

オーストリア国立図書館

みなさんは物語に出てくるような図書館を訪れたことはありませんか。日本をはじめ、世界には素敵な図書館があります。

私は、去年の三月にオーストリア国立図書館に行きました。ここは世界で最も美しい図書館の一つで、デイズニー映画「美女と野獣」の舞台にもなりました。見渡す限り棚に敷き詰められた本と天井画に目が釘づけになりました。天井には[※]バロック様式を用いたフレスコ画が描かれています。これは「知恵の女神ミネルヴァ」や学問に取り組む天使など図書館にまつわる画です。

誰もが最初に目を見張る天井画

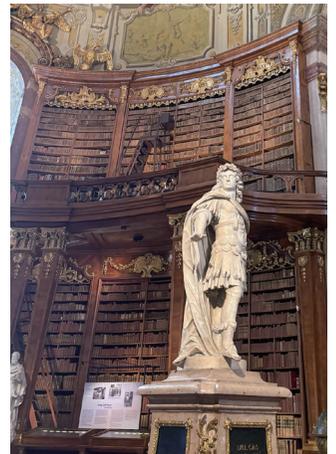


にも沢山の技術が使われています。色彩の美しさだけでなく、遠近法を用いて立体感を出したり、あえて額縁からはみ出すことであたかも絵の中の人物が近くにいるように思わせる臨場感を出したりして

います。

また館内には、神聖ローマ皇帝カール六世の像があり、シンボルとなっています。この図書館はオーストリアの有名なホーフブルク宮殿の中にあります。ヨーロッパの貴族たちが毎日ここで読書をしていたと思うと、とても羨ましいです。残念ながら、棚に入っている本や二階へのはしごなどは実際に手に取ったり登ったりするのは出来ませんが、すべての本が当時の本物です。蔵書数は二十万冊以上で一五〇一年から一八五〇年までに出版された書物が並んでいます。宗教改革者ルターの記した文書などもあります。

像はカール六世以外にも十六対あります。今にも動き出しそうに思わせるため服のシワや手の形などの細かい部分まで丁寧に彫られていて、ルネサンス期にタイムスリップした気持ちになります。これらの工夫は、館内に入った人々物語の世界に誘う仕掛けなのかもしれません。



この図書館は私が今まで足を運んだ中で一番美しい図書館でした。未成年は無料で入館でき、館内は撮影可能です。ぜひヨーロッパに行く機会があれば足を運んでみてはいかがでしょうか。

高二



※バロック美術 16世紀末から18世紀初めにかけて、ヨーロッパに行なわれた美術様式。均斉のとれた静的で理想主義的な盛期ルネサンス美術が崩壊した後に、現実的で動的なものとして生まれた様式。イタリアで発生し、オランダ、ドイツ、フランス、スペインなどにも続いて広まった。代表的作家にベルニーニ、ルーベンス、レンブラントなど。

引用元：日本国語大辞典（小学館）、ジャパンレレッジ School, <https://school.jpanknowledge.com>, (参照日：2026/2/9)

行ってみたら来てみた！ 交流会

昨年は久我山の生徒が本校に来てくれました。今回は私たちが國學院大學久我山中学・高等学校の図書館を訪問しました。

二〇二五年十二月十八日(木)、図書委員と有志の二十三名でおこなった交流会では、驚くことばかりでした。特に図書館巡りで私はいは他校の図書館と本校の図書館の違いを実感しました。

〓 田園調布学園 中部部・高等部

蔵書数…三万六千冊

開館時間…七時～十八時

私たちの図書館は二十四時間施錠しておらず、驚いたことにそれが理由で本を紛失したことは一度もないそうです。ここには教室とはひと味違う吹き抜けの空間もあります。大きな窓から光が差し込み、学校にいなながら、ひとりどほっと一息いれることもできる、誰にとっても居心地のよい場所です。面積は約三百㎡。自習スペースは本棚の奥にあるため図書館の前面を通る生徒たちの声が届きにくく、

集中して勉強したい人にとってもぴったりです。

また蔵書は生徒だけでなく保護者が借りることもできます。これは学校図書館は直接学校にいる生徒や先生だけでなく、その保護者も利用できるといういい仕組みだと思いました。

このように、本校の良さは一日中ずっと開いているところや雰囲気の良い、保護者も利用できるという誰にでもオープンなところがあります。

〓 國學院大學 久我山中学

・高等学校

蔵書数…八万冊

開館時間…八時三〇分～十八時

この学校に入ってまず思ったことは、とても広いということです。面積はおよそ七百㎡。本棚の高さは、本校は見上げて探す高さまでありますが、久我山は面積が広いのか本棚はちょうど私たちの視線ぐらいの高さで、本が探しやすかったです。本棚が低いことで、本に関連したポスターなどを棚の上に飾ることができ、読みたいと思わせる工夫がありました。勉強

面でも、TOEFLや英検などの問題集がコーナーに置いてあり、必要な人にとって目につきやすいところにあつて便利そうでした。

このように久我山の良さは、広さを活かして、本の面白さを伝えたり勉強の面でサポートをしたりしているということです。驚いたことに、司書教諭の森美里先生は本校卒業生で元図書委員長だそうです。



感想

他校の図書館を比べてみると、どちらの学校にもそれぞれの良さがあることが感じられました。このような交流会を通して、お互いの学校の良さを取り入れつつ、よりよい図書館を作っていけたら最高ですね。

中三



GUESS WHO!

-Our Teachers in The Youth-

質問

Q1 学生時代の自分と今の自分が似ているところは？

Q2 趣味

Q3 学生時代の部活 or 興味を持っていたこと

Q4 なぜ先生になったか

Q5 もし他の教科の先生になるなら・理由も

Q6 愛読書、または最近読んだ本



1 お米と果物が大好きでよく食べるところ。空腹だと機嫌が悪いとこころ。

2 ヨガ(教員も人から物を習う経験をすべきと、ある研修で耳にしヨガを習い始めてみたら、はまった。)

3 バンド活動。

4 教育実習に行ってみたら思っていたよりもはるかに楽しかった。

たから。

5 特別支援学校の先生になりました。文系教科が全部苦手だったから諦めたけれど、こちらがともとの夢だったから。

6 『透析を止めた日』(堀川恵子)、『ネガティブ・ケイバビリティ』(答えの出ない事態に耐える力) (帚木蓬生)

6 『透析を止めた日』(堀川恵子)、『ネガティブ・ケイバビリティ』(答えの出ない事態に耐える力) (帚木蓬生)

6 『透析を止めた日』(堀川恵子)、『ネガティブ・ケイバビリティ』(答えの出ない事態に耐える力) (帚木蓬生)



1 面白いことが好きで、片付けが苦手なところ。

2 読書、旅行、野球観戦

3 高2のとき国語の授業で「高コンテクスト文化」という単語を知って日本の文化に興味を持ちました。自分の関心は何歳になっても変わりません。自分の興味を大切にしてください。

4 新卒では客室乗務員になりました。なってみて教育の仕事が好きだと気づきました。

好きだと気づき、生徒の好きと得意を引き出す教員になりたい

5 数学・苦手と諦めてしまった自分に自戒の念を込めて！

6 女子校出身の柚木麻子さんの世界観が好きで、『BUTTER』と『本屋さんのダイアナ』が気に入りました。

6 女子校出身の柚木麻子さんの世界観が好きで、『BUTTER』と『本屋さんのダイアナ』が気に入りました。

6 女子校出身の柚木麻子さんの世界観が好きで、『BUTTER』と『本屋さんのダイアナ』が気に入りました。



1 火がつくと、そればかりに真つしぐらになること。

2 絵を描くこと(主に人物画)、海外ドラマを見ること、旅行

3 中学・吹奏楽部 フルーツ 高校・合唱部 ソプラノ 大学・演劇部 舞台制作

4 高校の美術の先生が教職と絵が大好きで、ずっと絵を描くことが大好きで、暇さえあれば絵を描いています。

4 高校の美術の先生が教職と絵が大好きで、ずっと絵を描くことが大好きで、暇さえあれば絵を描いています。

画制作を両立している姿に憧れていたからです。先生の個展を見に行ったときに、教員になることを勧められて決心しました。

5 英語の先生です。中学生の頃アメリカに住んでいたので、英会話は好きです。

6 原田マハの『楽園のカンヴァス』『暗幕のゲルニカ』



1 興味をどんどん広げて夢中になること。

2 宗教曲を聴くこと、合唱。ピアノ、絵画鑑賞、ぶらり歩き

3 中学・高校は吹奏楽部でフルートを吹いていました。大学はESS部でドラマやスピーチをしていました。

映画や読書。特に中世の城の絵本などを眺めていました。

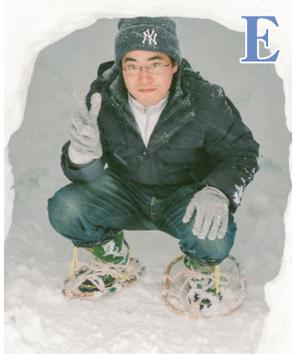
4 ともに育つ仕事だから。また、

高校教諭だった両親を見ていたからかも。父は美術、母は国語でした。特に父は変わった人でしたが、絵画制作と人生を両立しようともがいていた姿を覚えています。私は中・高の国語と

小学校教諭の免許を取りました。

5 音楽。でも楽典は苦手。聴いた音楽の印象を言葉で表現したり語り合ったりしてみたい。

6 『ユニヴァースのこども』(中井敦子、森岡素直)、『能力で人を分けなくなる日』(いのちと価値のあいだ)(最首悟)



1 よくもわるくも、ほとんど変わっていないように思います。

2 旅に出ること(国内も国外も)

3 バドミントン部

4 大学で出会った先生方が個人的で、なかにはすばらしい人も

いたため。中高を選んだのは、大学よりも多くの人と出会えると思ったからです。

5 数学。『無限』について、考えてみたい。

6 最近読んだ本は、中村元さんの『龍樹』と井筒俊彦さんの『コスモスとアンチコスモス』。はじめて読んだとき(10年位前)は、ほとんど意味が分からなかったのですが、久しぶりに読み返してみると、わかる部分もあることに嬉しくなりました。今年度の『葦』の読者アンケートで紹介し

ます。



1 好奇心が強く、気になることがあると、つい調べてしまうところ。

2 ドライブ、写真撮影、楽器演奏、ランニングなど。

3 学生時代は、教室や廊下で、休み時間に友人とギターを弾いていました。今思えば、クラスメイトには少し迷惑だったかもしれせん。

4 スキルを身につけることで、できなかったことができるようになる楽しさを、生徒と共有したいと思ったからです。

5 音楽や書道の教員です。地道な練習の積み重ねによって成長を実感でき、その過程を生徒と分かち合えると思うからです。

6 最近読んだ本は『人生の大問題と正しく向き合うための認知心理学』(今井むつみ著)です。

- F 生 先生 山田 甲
- D 生 先生 井二
- B 生 先生 郡
- A 生 先生 坂

高二



夢十夜を語ろう

作者・夏目漱石

発表年…一九〇八年 東京・大阪

の「朝日新聞」に連載

内容…夏目漱石が見た十の夢を

描いた短編小説。非日常的な夢を通して作家の内面が現れている。漱石は愛媛県や熊本県などで教師として働いた後、文部省に命じられイギリスに留学する。しかし留学中に神経衰弱となり、帰国後、文章を書き始めた。留学後も神経衰弱は続き、夢十夜を含む作品にも反映されている。



913
ナ

夢十夜の冒頭紹介

あなたは第何夜を

読みたくなった？

★「床屋の敷居を跨いだら、白い着物を着てかたまっていた三四人が、一度に入らっしゃいと云った」。

(第八夜)

★「こんな夢を見た。六つになる子供を負つてる」。

(第三夜)

★「運慶が護国寺の山門で仁王を刻んでいると云う評判だから、散歩ながら行って見ると、自分より先にもう大勢集まって、しきりに下馬評をやっていた」。

(第六夜)

★「何でも大きな船に乗っている」。

(第七夜)

★「世の中が何となくざわつき始めた」。

(第九夜)

高一

田園調布学園の生徒のこれを読め



913
ミ

『グッバイ宣言』三月みどり

KADOKAWA

皆さんは夢がありますか。例えば、医者やエンジニア、アニメ制作者などの職業や、何か成し遂げたいことなど、多くのことがあると思います。この本は、桐谷翔という不登校気味の男子高校生が、夢に真っ直ぐな女子高校生七瀬レナに出会い、人生を前向きに捉え始める物語です。自分がやりたいことに正直な彼女の思いに心を打たれる読者も多いはず。一度、手にしてみてはいかがでしょうか。

中三



913
ミ

『向日葵の咲かない夏』道尾秀介

新潮社

私は、『N』を読んでこの作者の他の作品にも興味を持ちました。この本は、ミステリーが苦手でも死後に別の存在として現れるというファンタジー要素があり、読みやすいのが魅力です。主人公の小学四年生のミチオは、終業式の日欠席した級友S君の死体を発見します。しかし彼はその後再び別の姿で現れます。彼の死の理由と真相を追うサイコホラーミステリーで、刺激を求める人におすすめの一冊です。

中三

聖地巡礼

in Tokyo

舞台となった場所に行ってきました。実際の場所で写真を撮ってきたのでアニメの場面と比べてみてください。

あらすじ

平穏な日々が支えられているのには裏がある。犯罪を未然に防ぐ組織「DA」。そのエージェントはリコリスといい、千束（ちさと）は平和主義のエリート。一方、優秀だけど訳ありのたきな。DAの支部のひとつ、喫茶リコで凸凹なふたりの日々が始まる！

『リコリス・リコイル』（Lycoris Recoil）はA-1 Pictures 制作によるアニメーション作品。アサウラ 原案。2022 年から BS11、TOKYOMX 他にて放送されたテレビアニメ。ショートムービーも 2025 年に配信された。公式略称は「リコリコ」。アニメ、漫画、小説、ラジオ、舞台芸術にもなっている。墨田区が舞台。

リコリス・リコイル

Lycoris Recoil

井ノ上たきな



ワケあって喫茶リコリコで働くことになる。
無駄を嫌う合理的な性格で、リコリスらしくない千束に不満を感じること。

錦木千束



実は歴代最強と称されるリコリス。DA が対応しないような民間の困りごとを楽しく解決している。喫茶リコリコでは、自称・看板娘として明るく元気に働いている。

喫茶リコリコ



クルミ



中原ミズキ



ミカ



吉松シンジ

旧友

相関図

アラン連合

敵対



錦木千束

興味

相棒



井ノ上たきな

元相棒

DA

テロリスト



ロボ太



真島



春川フキ

相棒



乙女サクラ



楠木

すみだ水族館

第4話 Nothing seek, nothing find
千束が好きな水族館。

押上駅から徒歩四分のところにある。ペンギン、クラゲ、チンアナゴなどがおり家族連れやカップルなどに人気なスポット。特に、クラゲスポットは大小さまざまな水槽の中でクラゲが泳いでいて、「非日常感」を味わうことのできる幻想的な場所でした。私のお気に入りスポットは、江戸リウム。色とりどりの金魚がおり普段見ることのできない個体には心躍りました。アニメ通りの風景でした。



アニメ本編では、たきなと千束が遊びに来た時に訪れており、千束は年間パスポートを所有するほど頻繁に訪れているらしい。すみだ水族館では「チンアナゴ」や「さかなー」といった名シーンが生まれています。



の写真は全て
後藤撮影

押上駅

第4話 Nothing
seek, nothing find

二人が遊びの待ち合わせ場所にした駅。アニメ同様、多くの人の待ち合わせに使われています。



本所警察署

第1話 Easy does it
アニメの明るい印象とは対照的で厳かな雰囲気でした。



横川橋保育園

第1話 Easy does it
千束とたきながひよこり出てきそうな場所。スカイツリーがきれいに見えました。



錦糸公園

第1話 Easy does it

千束がたきなりにリコリコの仕事内容を説明した公園。アニメ同様スカイツリーが見えました。



6 すみだ珈琲



「応 DA の傘下。
DA がやらない地域の
困りごとのお手伝いを
しており、常連客が多
いのが特徴。夜は客の
憩いの場としてゲーム
大会などが開催される
こともしばしば。」

第1話 Easy does it

千束とたきなが働いている
喫茶店。

千束が DA を抜けるとき
に建てた店。店長は大柄な
黒人。美味しい珈琲に合う
和菓子を提供しています。千
束たちはここで働いています。

店内は落ち着いていてアッ
トホームな雰囲気でした。販
売されている珈琲は二階で焙
煎している自家製でとても香
りがよく、初心者でも飲みや
すい味でした。提供されるカッ
プは江戸切子で、近くの工房
で作っているそうです。地域
の人の憩いの場を作りたいとい
う思いで開業されました。日
替わりのケーキや自家製チー
ズトーストなどフードメニュー
はどれもおいしかったです。

株式会社 すみだ珈琲

東京都墨田区太平4-7-11



7 浅草寺

第5話 So far, so good

観光客で賑わっていました。



8 かつぱ橋本通り

第5話 So far, so good

観光中に千束たちが阿部刑事に会った場所。作中と同
じ店などがあり見所がたくさんでした。



あとがき

聖地巡礼をして二人が
そこで何を感じて、決めて、
行動したのか考えるのがと
ても楽しかったです。スカ
イツリーのイメージしかなかったけれど、

素敵な水族館や下町の
商店街なども知りまし
た。アニメと原風景をつ
なげる大切な思い出がで
きました。

高三 中三





早稲田大学のキャンパスがある西早稲田駅から徒歩約八分。道なりに歩いていくと、道に沿って古本屋がポツポツと立ち並んでいます。今回訪れたのはその古本屋の中の一店舗、「浅川書店」さん。

がらがらと引き戸を開けて中に入ると、一気にそこは現実とは別空間になります。

店内は小さな音量でラジオが流れ、棚や通路には沢山の本が。そこはまるで時間が止まったかのような温かく不思議な空間でした。

店主の浅川勉さんにインタビューさせていただきました。創業時のお話や、古本屋さんの裏側、



そしてご自身の戦争体験などとても貴重なお話の数々を聞くことができました。

Q一「このお店の創業はいつですか」

A「昭和四十四年ほどからやっています。当時の学生さんに声をかけてもらったのをきっかけにお店を始めました。お店には創業当時に作った冊子も残っています。」

お客さんの年代層もお伺いしてみました。すると、「若い人なら中学生ぐらいの方も訪れます。」とお話。私たちが取材している間もいろいろな年代層の



方が訪れていました。そして、学校が近いからか、学生も多く見られました。本について浅川さんに質問をするお客さんもいて浅川さんの気さくな人柄がお店の空気をつくっていると感じました。

Q二「蔵書はどれくらいですか」

A「今は数え切れないほどあります。ですが、お店に並んでいる本の三分の一ほどの本がまだ倉庫にあるので、それも合わせるのかなりの蔵書になりそうです。」

Q三「お店にある中で一番古い本はいつぐらいのものですか」

A「一番古いもので明治ぐらいに発行されたものがいくつかあります。特に昭和四〇年代から五〇年代にかけての本が一番多いかもしれません。」

Q四「古本屋さんの古本の値段の決め方にきまりはありますか」

A「古本屋が集まる神保町に、古書組合という組合があります。そこに古書が集められて競りを

することによって本の値段を決めていくという仕組みです。」

Q五「お店をやっていて良かったこと、また大変だったことなどはありますか」

A「365日大変です。しかし、大変なことや困ったことがないと、楽しいこともないと思っています。特に本を片付けることが大変です。片付けたうえで行き先のない本のことを考えると心が痛みます。」

Q六「現代の学生や若者に伝えたいことはありますか」

A「本を読まずに何を読む、これ一択ですね。最近の本を読まない人も増えてきましたけど、だからこそ。本を手取るだけでも、興味を持つだけで考えが広



がったりしますからね。それと、時間を大切にしてほしいです。人生はあっという間に過ぎていくので、自分が興味のあること、好きなことに向き合ってください。もしつまずいても、その分いいことがあるはずなので、後悔しないように過ごしてもらいたいです。」

その他、インタビューの中でご自身の戦争体験について語ってくださいました。

「小さい頃に戦争を経験しました。父親が出兵し、自分も田舎の方に集団疎開した思い出があります。終戦後に父親が無事に帰ってきたときはとてもうれしかったのを覚えています。その時はまだ色々なことがわかっていなかったのですが、今考えると大変な時代でした。戦争はだいたい昔のことのように話せる人も少なくなっているのです、遠い話のように思えてしまうことが多いと思います。でも、勝ち負けがあるとはいえ殺し合いなので、結局はしてはいけないことです。」

お店には満州についての本がた

くさん積まれており、浅川さんが戦争というものの悲惨さをどれだけ感じ、伝えようとしているかわかりました。世界中が大規模な戦争へ歩みを進めている今、この言葉は私達が常に胸に留めておかなければいけないと思います。

私達が出会った(一期一会の)古本紹介

『パンドラの匣』 太宰治

新潮文庫



913
タ

本棚の隙間にあるのを見つけてふと手に取ってみました。とてもきれいで古本とは思えない見た目でしたが、中を開いてみるとほんの少しですがセリフなどに鉛筆で線が引いてあり、きつと前の持ち主が書いたのだと思いました。この書き込みも古本ならではの、前の持ち主はどこに興味を惹かれたのがわかり、人の心の中を覗く

ようなワクワクした気持ちになりました。この本には二十歳の青年が中心となって描かれているため、私も思わず物語を読み進めてしまいい、あっという間に太宰の世界観に引き込まれてしまいました。

『或る少女の死まで』

岩波文庫



913
ム

題名に惹かれてこの作品を選びました。室生犀星の自伝的小説で、彼の成長を取り巻く女性達との物語が合計三篇収録されています。約七五年前の作品ですが、表現の違いにそれほど抵抗もなく読み進めることができました。また作者の存在も今回初めて知ることができたので、古本屋に赴かなければできなかった出会いでした。

最後に

今回古本屋さんで取材させていただき、さまざまな本や歴史に出会うことができました。また、な

かなか聞くことのできない戦争体験についてもたくさんお話をうかがいました。私は、特に「戦争は勝つても負けてもただの殺し合いだ」という言葉が印象的でした。広い世界を知るためには、色々な本や知識に触れて自分の考えを広げることが大切だと改めて思いました。

貴重なお時間をいただき、取材にご協力いただいた浅川勉さんに感謝申し上げます。

中三



クイズ 教科書の あの本



国語や物語に苦手意識のある人はいませんか。
これから学ぶお話には楽しいものがあります。



943
へ

『少年の日の思い出』ヘッセ青春小説集
ヘルマン・ヘッセ 著 岡田朝雄 訳 草思社文庫

中一 「少年の日の思い出」主人公の「僕」がエーミールから盗んだ蝶の名前は？

- ① ジャコウアゲハ
- ② クジャクヤマママユ
- ③ コムラサキ

答え ②クジャクヤマママユ

「僕」がエーミールに謝りに行く場面でのエーミールの一言は印象に残ります。

星の花が降るころに 「あたかも」でおなじみの戸部くんは何部に入っている？

- ① サッカー部
- ② 野球部
- ③ バレー部

答え ① サッカー部

物語で象徴的な存在の銀木犀 の特徴としてあてはまるものはどっち？

- ① 常緑樹
- ② 落葉樹

答え ① 常緑樹。主人公の「私」は、常緑樹も古い葉を落とし新しい葉を生やして生きていくことを知り、気持ちを取り戻していきます。

中一 「字のない葉書」

Q 弟たちが疎開先から帰ってくる妹のために収穫したものは何でしょうか？

- ① さつまいも
- ② 大根
- ③ かぼちゃ
- ④ 柿

答え ③ かぼちゃ

Q 父親が葉書を受け取ったとき、いちばん強く感じていたのはどんな気持ちでしょうか？

- ① 安心と、ほっとする気持ち
- ② 娘に返事を書けないもどかしさ
- ③ 戦争への怒り
- ④ 葉書が届くことへの慣れ

答え ①

中三 「握手」

Q 主人公は高校生の頃、東京に行く費用をどのように工面したでしょうか？

- ① 仲の良い先生からもらった
- ② 自転車やラジオなど、お金になりそうな私物を全て売った
- ③ お金を一銭も使わずに行った

④ 鶏舎から鶏を持ち出し、焼き鳥屋に売った

答え ④

Q 「握手」に登場するハンドサインの特徴として、いちばんあてはまるものはどれ？

- ① 意味が一つに決まっていって、誤解が生まれない
- ② 言葉よりも正確に情報を伝えられる
- ③ 相手との距離を一気に縮める力がある
- ④ 文化が違っても、必ず同じ意味で伝わる

答え ③

高一 「羅生門」

Q 雨の降る羅生門の下で、下人が一番困っていたことは？

- a 傘を忘れたこと
- b 雇い主を怒らせてしまったこと
- c 生きるために手段を選ばないでいること
- d 羅生門の修繕がなかなか進まないこと

答え c

Q 老婆が死体の髪の毛を抜いていた理由とは？

- a 死体の女性に恨みがあった
- b 生きるために仕方のないことだった
- c 自分のかつらを作るため
- d ただの趣味

答え b

Q 老婆の話が下人に強い影響を与えたのはなぜ？

- a 話が感動的だったから
- b 同じような境遇の人に出会って共感したから
- c 老婆の容姿が怖かったから
- d 迷いを正当化できる理由を見つけたから

答え d

高1 「山月記」
Q 虎になった李徴が旧友に最初に頼んだことは？

- a 自分の作った詩を記録してほしい
- b 残された妻子をたすけてほしい
- c 自分を人間に戻す薬を作ってほしい

d 自分の虎の姿を屏風に描いてほしい

答え a



913 ナ

『山月記』(乙女の本棚)
中島 敦 著 ねこ助 画

立東舎

Q 李徴が最後に悔やんでいることは？

- a 自分の正体を旧友に明かしてしまったこと
- b 虎になって、人を食べてしまったこと
- c 詩を作ることに夢中になり妻子の心配をしなかったこと
- d もっと高い役職につけなかったこと

答え c

高3 「舞姫」

Q 「舞姫」の著者が書いた作品は？

- a 高瀬舟
- b 三四郎
- c 蜘蛛の糸

答え a

高瀬舟
舞姫の作者は森鴎外。
『三四郎』は夏目漱石、『蜘蛛の糸』は芥川龍之介。

Q 「舞姫」の主人公 豊太郎の留学先は？

- a ドイツ
- b アメリカ
- c スペイン

答え a

ドイツ
豊太郎はドイツでエリスと出会います。

高3 からの声



高校三年生では、卒業間際の最後の文学国語として森鴎外の『舞姫』を鑑賞します。

時は明治。主人公「豊太郎」は政治家を志す優秀な学生で、ある

時、日本国家の一員としてドイツへ留学します。そこで、一人の女性と出会い、豊太郎の何かが、がらりがらりと変わってゆくのです。単一だった感情が、徐々に徐々に絡み合い、理想と自尊心のずれから、魂の汚れにも目を向けてゆきます。豊太郎は一体、どこへ行き着くのでしょうか。

私達は皆、悩みながら苦しみながら、暮らしています。表面には見えなくとも、それは少しずつ私達を蝕んでいくはず。理想を抱くけれども、抱けば抱くほど、近づいているようで遠ざかっているような気がする。そんな中、豊太郎の身を尽くしてまで魂を消耗する姿が、ただただ美しく、ほんの少し憧れました。

あとがき

いくつか正解できましたか？ 私は、『山月記』が気になったので、今度読んでみようと思います。登場人物について考えるのも、物語を読む楽しさの一つですね。

高1 中三

ミシマ社インタビュー



本を作っているのは出版社。では、そこで働く方はどんな思いを持っていらっしゃるの？ 中学生向けの本も作っている出版社で、自由が丘にオフィスもあるミシマ社の方にメールでインタビューしました。

① 中学生におすすめの本

『中学生から知りたいウクライナのこと』

(小山哲・藤原辰史／著)

『中学生から知りたいパレスチナのこと』

(岡真理・小山哲・藤原辰史／著)

戦争のない世界へ——。私たちは小学校の頃から、こう教えられます。けれど、どれだけ勉強しても、戦争はなくなりません。その解決策を見出すのもむずかしい。なぜか？ それは、そもそも、私たちが習ってきた「世界史」の記述の仕方そのものが間違っていたからではないか？ 本書では、歴史学

者たちが、自らの学問のあり方に対して多大なる反省をおこないます。その上で、大国中心に語られてきた歴史とはちがう、教科書には載らないような小さな国々や、そこに住む名もなき人々の日常に取り込むような「新しい歴史」の

227
オ238.6
コ

見方をめざします。世界の歴史を学びはじめると中学生にこそ、これからの「世界」史のあり方を知ってほしい、という思いからこのようなタイトルに至りました。

(ミシマ社代表・三島邦弘)

『過去の学生』(前田エマ／著)

勉強も運動も苦手な、クラスの人気者でもないけれど、生徒会選挙に出たり、校庭の真ん中で号泣したり、読書感想文を白紙で出したり……前田エマさんの姿は一見「クラスのちよつと変わった子」だけど、それを悪びれたり、卑下したりしない。かといって反抗しているわけでもない。堂々と「変わった子」でいるその姿に励まされる大人や子どもは多いことでしょう。小説やエッセイの書き手として、モデルとして、ラジオパー

914
マ

ソナリティとして、多方面で活躍する著者が、幼い頃の学校生活から30歳での韓国留学まで、「学校」をテーマに綴った初エッセイ集。規範の中で、自分の芯をもちつつ、ゆらゆら生きるには？ (三島)

② 中学生へメッセージをください

私はミシマ社でポップ作りなどを担当しています。昔から工作は得意でしたが、勉強や読書は苦手でした。高校生の時、ある小説を読んでグループディスカッションをする授業があったのですが、当日までに読み終わることができません。ですが、ここまでは頑張ってみましたが……と、授業後も読み続けてみました。すると、とても素敵な描写が出てきて、そこで一気にハマリ、はじめて大人の本(文庫本)を読み切りました。本を読むようになったきっかけです。本との出会いは縁だと思っているので、「読んでみたい」と思った時にはじめて手にとってみたいのかなと思います。(ミシマ社仕掛けチーム・長谷川実央)

高一



私は一年浪人した後、富山大学に進学しました。「なんで東京から富山へ？」と皆さん思うかもしれませんが、私が富山大学を選んだ理由は、国立総合大学であること、保健師国家試験受験資格が全員取得できること、の二点でした。

●なぜ保健師国家試験受験資格が取得できる大学に進学したかったのか。

現在、国の政策では保健師国家試験受験資格を選抜制にし、大学院での教育に移行しようとしています。私の調べでは、国立総合大学で保健師の資格が取れるのは、千葉大学、富山大学、鳥取大学、山口大学の四校しかありません。(新しい情報は必ず自分で調べてください) 私は、確実に保健師国家試験受験資格を学部生で取得したいと考えていました。私が保健師になりたい理由は、看護師は病気で入院している目の前にいる人

のケアが主ですが、保健師は保健指導や政策等を通して(たとえ直接会うことができなくても)多くの人を病気から防げる点に魅力を感じたからです。

●なぜ総合大学に行きたかったのか。

私は理系というよりも文系で、将来国際的にも活躍できるようになりたいと常々思っていました。「パリの国連で夢を食う。」という本を読み、かつてヨーロッパの国々が植民地に行っていたアフリカの人口が増えていることを知りました。今後フランス語の需要が高まると感じ、フランス語も勉強したいと考えました。富山大学に入学し、一年生の教養の授業が終わったあたり、フランス語専攻の友達や医学科所属でフランス語検定二級を持っている四十歳の人など多様な人に会い、分からないところを質問するなどして独学で勉強をつづ

けました。そして大学二年の十一月にフランス語検定三級を取得しました。

これは余談なのですが、富山大学は障がい学生の支援にも力を入れています。私は、ピアサポーターに入り、耳の聞こえない芸術文化学部の学生のためノートテイクのアルバイトやアクセシビリティリーダー検定一級(加盟大学である約三十大学の学生しか取得できない資格)を取得しました。

『パリの国連で夢を食う。』の主人公のように、語学や多様な人との関わりを通して学んできた経験は、将来、国内外で多くの人々の健康を政策面からも支えるという私の目標につながっています。

このたび仕上げた私の卒業論文のテーマは、「若い世代を含めた全世代における感染症拡大防止と孤立・孤独の防止を両立させる保健師の支援」です。田園調布学園にもコロナ下の学校図書館の様子について調査協力をいただきました。これから、私は、保健師として政策面に関わるだけでなく、直接人々とも会って人と人とのつなが

りを支える「社会的支援」を両立させ、誰一人取り残されない地域・社会の実現に貢献したいと考えています。

○もっと知りたい人へ

アクセシビリティリーダー育成協議会

<https://al.pc.jp/web/alpc/>

members/

文部科学省

<https://www.mext.go.jp/>

content/20250327-mxt-

igaku-100001205_02.pdf

(全て2026年1月5日参照)

『パリの国連で夢を食う。』

川内有緒著 幻冬舎文庫



916
カ

『ナガサキの郵便配達』朗読会に参加

二〇二五年八月九日(土) 長崎の原爆の日に、本校の図書委員の生徒二人が朗読会に参加しました。被爆80年祈念「ナガサキの郵便配達」の朗読と音楽と映画で紡ぐのです。

私たちが参加したのは今年で四回目。これは『ナガサキの郵便配達』というノンフィクション作品をもとにした朗読です。

二〇二五年は戦後八十年ということもあり、日比谷図書文化館でプロの俳優の方々と共に取り組みました。阿川佐和子さん、中江有里さん、長谷川真弓さん、松田洋治さんという、そうそうたるメンバーの中に高等部二年の さん、 さんが参加しました。会場には二百人近くの来場者がありました。

参加した生徒二人は二〇二五年六月に学習体験旅行で実際に長崎を訪れています。各々が現地で被爆者から聞いた話を胸に、声でも表現できたのではないのでしょうか。朗読に興味のある人は一緒に参加しませんか？



高校生直木賞

二〇二五年四月、第十二回高校生直木賞の選考がおこなわれまし。本校は第二回目から毎年連続して参加しており、今年で十一回目となります。

生徒たちは、昨年一月より対面やオンラインで何度も読書会をしてきました。互選の結果、本校の生徒は惜しくも全国大会に出場はなりませんでしたが、全国大会も観覧しに行きました。感想です。

「校内の議論では出なかつた意見を聞くことができて楽しかった。高校生直木賞がどのようなものかを考えること自体が興味深く充実していました。」

祝 百周年

本という物体はやがて朽ち消えたとしても、読んでしまえばその人の心に宿ります。

本校の開校は一九二六年。昭和と共に歩んだ学校は百周年です。これからも本のつなぐ文化を紡いでいきます。(松井・二井)

編集後記

今回のテーマは「本と珈琲」です。コーヒーやお茶を飲みながらほっと一息つくとき、且ころ気になっていたことやふとした出会いに恵まれることがあります。日々の忙しさに追われながらも、「普段は見えていないけれど確かにあるもの」を見つけて届けました。もしみなさんがお茶をしながら、今号を楽しんでもらうことができたなら、これほどうれしいことはありません。

編集長 庄司紗和子

編集部

中二

高一

高二

表紙デザイン 高一

図書委員以外も携わりました。

私も一緒に「読書の葉」を作りたいという人はぜひ声をかけてね。

